

Themen- und Literaturliste

SEMINAR RECHT&FILM

Sommersemester 2005

1. Einführungsveranstaltung:

Einführung in das Thema
Verteilung der Themen

2. Technische Grundlagen:

Kopieren und Schneiden von Filmen auf Video und DVD

3. Grundlagen der Rechtssoziologie und der Filmanalyse

a. Gerichtsverfahren beobachten: Methodische Fragen der Rechtssoziologie: Quantitativ, qualitativ, hermeneutisch (Prof. Baer)

hierzu (Reader):

- Rehbinder, Manfred: Die Arbeitsinstrumente der Rechtssoziologie, In: Rehbinder, Manfred: Rechtssoziologie, München 2000, 4. Aufl., S. 32-76

ferner:

- Raiser, Thomas: „Die Erforschung der Rechtskultur“ und „Kennzeichen der deutschen Rechtskultur“, In Raiser, Thomas: Das lebende Recht, Baden- Baden 1999, S. 317-341

b. Filmanalyse (Ass. jur. Sommer)

hierzu (Reader):

- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart 2001, 3. Aufl.

- Analyseschema „Recht im Film“ von Tobias Sommer nach einer Vorlage von Stefan Machura

ferner:

- Denzin, Norman K.: Reading Film - Filme und Videos als sozialwissenschaftliches Erfahrungsmaterial, S. 416 - 439, In: Qualitative Forschung. Ein Handbuch, Flick/Kardorff/Steinke, Reinbek 2000

- Faulstich, Werner: Die Filminterpretation, Göttingen 1995

- Früh, Werner: Inhaltsanalyse. Theorie und Praxis, Konstanz 1998

4. Erkenntnistheoretische Aspekte (Prof. Simon)

- Hinweise folgen -

5. Das Medium Film

Film: *M - Eine Stadt sucht einen Mörder*

Zum Thema: Kultur- und filmwissenschaftliche Grundlagen (was macht das Besondere aus, wenn die Kamera hinzutritt?); Film im Kontext des Rechts: Filmsprache, Filmtheorie und Technik, Authentizität und Glaubwürdigkeit, Möglichkeiten der Film- und Fernsehanalyse; Filmprotokoll, Medienwirkungsforschung, „law and literature“ als Parallele, Bücher als Filmvorlage, Fernsehfilme, TV-Movies und Kinofilme

hierzu (Reader):

- Monaco, James: Filmtheorie: Form und Funktion. In: Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien, Hamburg 2000, S. 400-442
- Minda, Gary: Law and Literature. In: Minda Gary: Postmodern legal movements: law and jurisprudence at century's end, New York 1995, S. 149-166

ferner:

- Bauer, Ludwig: Authentizität, Mimesis, Fiktion: Fernsehunterhaltung und Integration von Realität am Beispiel des Kriminalsubjets, München 1992
- Diederichs, Helmut H.: Filmkritik und Filmtheorie. In: Jacobsen, Wolfgang/ Kaes, Anton/ Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart 1993, S. 451-464
- Katz, Die richtige Einstellung, 1998
- Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien, Hamburg 2000
- Nelmes, Jill: An Introduction to Film Studies, 2nd edition, Routledge 1999

6. Rechtswirklichkeit - Medienwirklichkeit

Film: *ohne Filmbeispiel*

Zum Thema: Rechtskenntnisse durch Medien, Audiovisuelle Formate als Träger von Rechtsinformationen, (Filme und andere Formate z.B. Dokumentationen, Ratgeber, Serien, Nachrichten, Gerichtsshow), Rechtsbewusstsein, Mobilisierung von Recht, Funktionen des Rechts, Rechtskultur, Akteurs-Stereotype, Medialisierung des Rechts: Authentizität, Rechtsinformation, Erzählung (was wird gezeigt, was ist das Ziel?); Soziale Differenzen, Filminhalte, Medienstrategien. Narration.

hierzu (Reader):

- Castendyk, Oliver: Recht und Rechtskultur. Das Recht im Fernsehen als „Popular Culture“ ein vielversprechender Ansatz aus den USA?, In: Zeitschrift für Rechtspolitik 1992, 63-67

ferner:

- Huff, Martin W.: Rechtsberatung in den Medien - Im Spannungsfeld zwischen unerlaubter Beratung und Pressefreiheit, In: Neue Juristische Wochenschrift 2002, 2840-2841
- Jarvis, Robert M./ Joseph, Paul R. (Hrsg.): Prime Time Law. Fictional Television as Legal Narrative, Durham 1998
- Marxen, Klaus: Strafrecht im Medienzeitalter, In: Juristenzeitung 2000, 294-299

- Lüderssen, Klaus: Das Narrative in der Jurisprudenz. In: Lüderssen, Klaus: Produktive Spiegelungen: Recht in Literatur, Theater und Film, 2. Aufl. Baden-Baden 2002, 66-78
- Röhl, Klaus F.: Das Recht nach der virtuellen Zeitenwende, In: Juristenzeitung 2003, 339-334
- Wehmeier, Jürgen: Wechselbeziehungen zwischen Medienberichterstattung und öffentlicher Meinung, In: Deutsche Richterzeitung 1982, 4-12

7. Recht im Film im Überblick:

Film: *Der letzte Zeuge*

Zum Thema: deutsche (Rechts-) Filmgeschichte (insbesondere bis 1945), Genre: Das Courtroom Drama, Anwaltsfilme, Justizfilme; Situation in verschiedenen Ländern, speziell in Deutschland, deutsche Regiepersönlichkeiten: z.B. Staudte, Kückelmann

hierzu (Reader):

- Machura, Stefan/ Ulbrich, Stefan: Einleitung. In: Machura, Stefan/ Ulbrich, Stefan (Hrsg.): Recht im Film, Baden-Baden 2002

ferner:

- Drexler, Peter: Der deutsche Gerichtsfilm 1930 - 1960; In: Linder, Joachim/ Ort, Claus-Michael (Hrsg.): Verbrechen - Justiz - Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart, Tübingen 1999, S. 387 - 402
- Friedman, Lawrence M.: Law, Lawyers and Populare Culture, In: The Yale Journal 1989, 1579-1606
- Henschke, Ralph: Gerichtsfilm, S. 246 In: Reclam Filmlexikon
- Jacobsen, Wolfgang/ Kaes, Anton/ Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart 1993
- Kuniza, Matthias: Der amerikanische Gerichtsfilm. Justiz, Ideologie, Dramatik, Göttingen 2000
- Lüderssen, Klaus: Filme. In: Lüderssen, Klaus: Produktive Spiegelungen: Recht in Literatur, Theater und Film, 2. Aufl. Baden-Baden 2002, 335-369
- Machura, Stefan: Recht im Film. Abbild juristsicher Wirklichkeit oder filmische Selbstreferenz?, In: Zeitschrift für Rechtssoziologie 1999, 168-182

8. Verfassungs- und medienrechtliche Rahmenbedingungen des Gerichtsfilms

Film: *Das Kaninchen bin ich*

Zum Thema: Art. 5 GG; Filminstitutionen; freiwillige Selbstkontrolle; Medienberichterstattung; Filmstoffe und Urheberrecht, Persönlichkeits- und Bildnisschutz. Zensur.

hierzu (Reader):

- Schulze-Fielitz, Helmuth: Medienfreiheiten: Presse-, Rundfunk-, Filmfreiheit (Art. 5 I 2 GG). In: Dreier, Horst (Hrsg.): Grundgesetz-Kommentar, Tübingen 2004, 2.Aufl.

ferner:

- Habel, F.B.: Das große Lexikon der DEFA-Spielfilme, Berlin 2001, S. 307f
- Homann, Hans- Jürgen: Praxishandbuch Filmrecht, Heidelberg 2004

- Loiperdinger, Martin: Filmzensur und Selbstkontrolle. In: Jacobsen, Wolfgang/ Kaes, Anton/ Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart 1993, S. 479-498
- Mückenberger, Christiane: Prädikat: Besonders Schädlich. Das Kaninchen bin ich/ Denk bloß nicht ich heule. Filmtexte mit einem dokumentaren Anhang. Berlin 1990
- Rehbinder, Manfred: Urheberrecht, München 2004, 13. Aufl.
- Schricker, Gerhard: Urheberrecht. Kommentar, München 1999, 2. Aufl.

9. Politik und Recht, Dokumentation und Fiktion - Rechtsfilme?

Film: *Stammheim*

Zum Thema: Schauprozesse, Inszeniertes Recht im Gericht, Politik im Film auf der Basis des Rechts, reale Prozesse als Filmvorlage

hierzu (Reader):

- Bakker Schutt, Pieter H.: Die „Inszenierung“. In: Bakker Schutt, Pieter H.: Stammheim, Kiel 1986, S. 170-256 (Auszüge)

ferner:

- Hinweise folgen -

10. Gerichtsverfahren im Film an Beispielen aus den USA:

Filme: *12 Angry Man (1957, 1997)*

Zum Thema: Stand der Forschung, Relevanz und Nutzen des Themas, Wichtige Filmbeispiele, Besonderheiten bei Neuverfilmungen

hierzu (Reader):

- Kuniza, Matthias: Einleitung und filmhistorischer Abriß. In: Kuniza, Matthias: Der amerikanische Gerichtsfilm. Justiz, Ideologie, Dramatik, Göttingen 2000, S. 7-18

ferner:

- Black, David A.: Law in Film. Resonance and Representation, Urbana and Chicago 1999
- Carol J. Clover: Judging audiences: the case of the trial movie. In: Gledhill, C./ Williams, L. (Hrsg.): Reinventing Film Studies, London 2000, S.244-264
- Greenfield, Steve/ Osburn, Guy: Where Cultures Collide. The Characterization of Law and Lawyers in Film, In: International Journal of the society of Law 23 (1995), 107-130
- Kamir, Orit: Every breath you take: stalking narratives and the law, Michigan 2001

11. Gerichtsverfahren und Justiz in Filmen der Defa

Filmbeispiel: *Affäre Blum*

Zum Thema: deutsche Filmgeschichte ab 1945, Beispiele, Besonderheiten

hierzu (Reader):

- Gersch, Wolfgang: Film in der DDR. In: Jacobsen, Wolfgang/ Kaes, Anton/ Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart 1993, S. 323-364

ferner:

- Guder, Andrea: Genosse Hauptmann auf Verbrecherjagd. Der Krimi in Film und Fernsehen der DDR, Bonn 2003

12. Gerichtsverfahren im bundesdeutschen Film

Filmbeispiel: *Rosen für den Staatsanwalt*

Zum Thema: deutsche Filmgeschichte ab 1945, Beispiele, Besonderheiten

hierzu (Reader):

- Drexler, Peter: Der deutsche Gerichtsfilm 1930 - 1960; In: Linder, Joachim/ Ort, Claus-Michael (Hrsg.): Verbrechen - Justiz - Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart, Tübingen 1999, S. 387 - 402

ferner:

- Prinzler, Hans Helmut: Chronik des deutschen Films 1895-1994

- Ludin, Malte: Wolfgang Staudte, Hamburg 1996

- Jacobsen, Wolfgang/ Kaes, Anton/ Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films, Stuttgart 1993

13. Gerichtsverfahren im Film über Filme vor Gericht:

Filmbeispiel: *Jud Süß – Ein Film vor Gericht*

zum Thema: Selbstreflexion über das Medium Film, Filme vor Gericht, Zeugenschaft, Bewegte Bilder und Prozessgrundsätze (Unmittelbarkeit, Mündlichkeit)

hierzu:

- Hinweise folgen -

ferner:

- Thomas, Heinz/ Putzo, Hans (Hrsg.): Zivilprozessordnung, München 2004, 24. Aufl.

- Tröndle, Herbert/ Fischer, Thomas: Strafgesetzbuch und Nebengesetze, München 2004, 52. Aufl

14. Abschlusscolloquium, 8.-10. Juli 2005

Filme: *Ich habe es nicht gewollt - Anatomie eines Mordfalls*, *Der Spezialist*